

第十三冊 詩文類之一

詩
階
述
唐

李炳南老居士全集編輯委員會 印行

雪廬詩文集重印序

立言、立德、立功，古稱三大不朽。夫有言者，必先有其德；德立而後言，近之、足以輔世長民，贊化育而開務成物；遠之、足以移風易俗，立人極而維綱常；誠如是，則功自在其中矣。吾于並世，惟李君炳南，其庶幾焉。

君、稷下士也。博聞強記，于學無所不窺。自遊衍聖公之門，縱覽古聖人文物制作之盛，與夫禮樂衣冠之美，流風遺韻，彷彿猶在耳目間。學益積，而行益飭。抗戰軍興，君隨孔公辟地巴蜀之歌樂山，與予衡宇相望，因得識焉。當是時，敵機晝夜肆虐，來山追茅者踵相接，山等培塿，高僅數百尺，食水時虞不足。予于山半，

偶得涓涓之流，晝夜不舍。乃倡議防之以隄，衆然之，功未半而予有遠行，遂以累君，終底于成。節餘四元五角，無法處理，悉以贈國校；夫敬大事者，必不遺小節，是以古德有言之一丈，不如行之一寸之誠。此爲予與君定交之始。及辟秦亂，乘桴浮海，相值臺中，不禁歎歎久之。時當光復之初，醫工缺如，病患投門無所，君故知醫，日夜奔馳各寺廟間，方藥兼施，活人無算，衆感君之無緣大慈也，咸稱李老師而不敢名。

君子于佛法，初弘禪密，自遇靈岩大師，始悟末法人根鈍劣，欲攝群機，莫淨土若，遂仿廬山蓮社遺制，定時演化，從如歸市。臺瀛佛教，經日閱六十年之矯揉改作，面目全非。君子菩提樹月刊，

關佛學問答，剖析疑難，循循善誘，正法漸明。復創辦大專暑期佛學講習會，自是莘莘學子，得知世間尙有理智正信之宗教，君與周宣德居士桴鼓相應之力也。復爲救濟院，育幼、安老、醫藥具備；使少有所懷，老有所養，病有所託。規模雖不甚宏，然已竭其力之所能盡矣。

初蓮社之落成也，本闢一室以居君；君不欲啓世人以稗販之漸也，故虛之。仍自侷促于伸手晝不見五指之陋室中，撰述法言，接納賓朋，日不暇給，宴如也。君之自律如是，殆有得于孔顏之樂者？而又練達世情，待人接物，無不謙遜自下；惟有從君聞一義者，不問貧富、貴賤、男女、老幼，咸以師自居，而人不以爲慢。即或誕

謾之徒，一及君門，類能繩墨自守，師道立而後善人多，其君之謂與？抑吾聞之：古者輜軒采風，所集皆匹夫匹婦之言，良以閭巷心聲，有如天籟，其鳴其止，初無得失容心于其間，故曰：詩無邪。今臺中之婦孺老幼，一及李老師，無問識與不識，咸翹大拇指，以示其崇敬之意；余每見之，輒爲動容不置。夫君之于臺中，一流寓布衣耳，而能興頌若是，夫豈偶然者哉。使輜軒之制猶存，必不遺此閭巷之言也。

歲在戊申，君年八秩，門弟子周君邦道等，嘗裒君詩文，付之梨棗，顏曰：雪廬詩文集，用介眉壽。雪廬，君之字也。初擬另選有關佛學詩文，都爲一集，列入中華大典。嗣以所述什九皆闡佛法，

遂增益八十以後篇章，並爲彙編上下冊。以予與君，相見于危躓屯剝之世，凡三十餘年，命一言以詔來茲。君之詩文，在吾國文學史上之地位，蔡周二序，言之已審，固無俟予之嘖嘖爲。君與予同庚同月，約浹辰而長，故嘗以兄事之。若論君之品學，則吾師也。予性鯁直，偶有所見，必盡言無隱，而君不以爲忤，知予出于至誠也。殺爲性戒，爲佛弟子，首宜止持。予嘗殺螞蟻百數，蟑螂十數，君聞之愀然！急爲懺悔，其與人爲善如是！然頑劣難改，隨懺隨作，最後爲追撲一蟑螂而竟自折其腿，報應之速如是，可不懼哉！自惟八六衰年，嬰此重病，當無生理，承君數數臨視，頻餽以參，遂以後事相託：不訃告、不受弔、不用俗樂，火葬後，入塔保存。君慰

曰：當不致此；設或不幸，唯命是從。慨自弱冠奔走衣食，八十年間，相識徧天下，而生死可託者，惟君一人而已，能勿感慨係之。夫以君之諒德世聰，明體達用，凡有所言，皆足以振發人心，垂爲世範，雖無意于立言，而已深得古人立言立德之旨，世有中「禮教爲殺人之利器」、「孝道爲高利貸」之毒者，讀君言，不替一服清涼敗毒散也。爰自忘病困，雜書所感，聊以塞責；若言序君文，則吾豈敢。

中華民國六十三年九月樂清朱鏡宙敬識於臺中菩提醫院

雪廬述學彙稿序

自佛教東來二千年中現居士身以淨土法門鼓舞當時沾溉後世者吾得三人焉曰宋之王龍舒清之周安士彭二林若夫傳記所載遠者如宗少文劉遺民近者如袁中郎昆仲乃至並世之楊仁山丁仲祐諸公何啻千百人然或勤於自修而疏於接衆或富於著作而簡於講說即龍舒安士二林三大老其於自行化他信今傳後亦有未若今日之盛者則 李公雪廬之高樹法幢接納群品其爲不可及已 公濟南人居近聖人之鄉嘗入衍聖公墓於周孔遺教習之熟矣而獨能舍儒從佛遍研各宗皈心淨業違難南來稅駕臺中最初偶假寺廟靜室披演梵筴寢假而從如歸市建立臺中蓮社建立菩提樹雜誌社建立慈光圖書館建立保護動物會建立慈光托

兒所建立慈光育幼院建立菩提醫院而最後匯爲菩提救濟院舉臺灣遠及港澳南洋各地無不知有李老師者 公於各慈濟機構一一精心擘劃務底於成逮規模既備則轉付他人主持於己若無所與者而惟以講經說法爲事因聽衆職業不同根器有異分爲數地各有定時 公往來其間雖風雨寒暑不爽晷刻其說融合性相導歸安養座下千指戶限爲穿及門高足亦各分座分時以廣法施拈珠數息者相望於道更於菩提樹雜誌社特闢答問一欄問者雖猥瑣支離亦必委曲詳盡務釋其疑又憫晚近學者迷於唯物謬說特於大學專科學生寒暑假期中在臺中設講習班給其膳宿爲之講解佛法凡來學者莫不如醍醐灌頂悔向者所見之不廣也又精醫理定期施診全活無算此特其餘事耳信衆多請皈依 公以白衣不傳飯

戒則爲介紹名德通信接引又兩次禮請天寧堂上證下蓮和尚啓建戒場
第二次得皈戒者千餘人因名之曰千人戒會余亦幸與其列則 公之益
我不亦多乎以上偶有一端足徵其爲乘願再來而 公以一身兼之迄今
蓋十有八年此十八年中 公無一時一刻不殫心於宏法利生雖眠食不
得從容客有問者則曰忙忙夫世人所忙者官爵利祿妻子田宅飲食遊樂
而公不與焉 公寄身斗室無眷屬之奉日中蔬食賴及門弟子輪流供養
雖苦行頭陀不是過也則 公之所謂忙者豈不以三界未空衆生多苦有
以使之然耶凡 公所行雖求之於龍舒安士二林三大老容有未逮遑論
其他蓋修己或由勝行而度人兼須福報 公之遠業輝煌亦其體力有以
副之迄今登八十起坐便捷步履輕利望之如五十許人則天之降大任

於是人也豈偶然哉今年夏曆十二月初七日爲公八十整壽高足弟子周慶光邦道許慎獨祖成朱時英斐徐醒民周家麟江秀英諸居士發起哀集公之生平著述包括佛學醫學文學等爲雪廬述學彙稿刊刻行世慶光方任考選部政務次長兼主中華學術院中華大典宗教類編纂將更精選其中有關佛學之專著及詩文顏曰雪廬闡佛彙稿列入中華大典以介眉壽夫以公之體道觀空於身外之名豈復置意惟此二編大則宏經衛道小則化民成俗與紀述遭逢流連光景之辭迴乎異趣從此壽之梨棗使百世之下聞者莫不興起於公救世之心寧不稍愜余於公所爲文章未能盡讀然已稍窺端倪而居同里閭又嘗濫厠法筵因於公之立身行道就所聞知者略書梗概蓋惟有是人而後有是文他日書萬本而誦萬編

者大有人在又豈以余言爲輕重乎

中華民國五十七年戊申十一月之吉

國民大會代表滿分優婆塞念生蔡運辰法名寬運謹識

雪廬詩文集序

吾師 李雪廬先生，菲枕載籍，著書滿家，於經學、史學、文學、法學、佛學，乃至醫學，莫不淹貫。而戴仁以行，抱義以處，栖栖皇皇，席不暇暖；是誠博綜淵懿，瑰琦雋偉，堅苦卓絕之耆碩矣！師於佛，初從南昌梅擷芸大士學唯識，次學禪，次學淨，次學密，而最後皈依印光大師，耑修淨業；意謂三根普被，九界同歸，契引群萌，度登彼岸，未始有勝於此匡廬遺躅者也！當代弘揚淨宗在家大德，屈指推江易園、丁仲祐、許止淨、夏蓮居、范古農、江味農、李圓淨、聶雲臺、黃涵之、徐蔚如、王博謙、戰德克、朱鐸民、蔡念生、毛惕園、方心五諸氏。師聲應氣求，嚶鳴其間，東渡

瀛孺，勇猛精進，遂爲靈巖龍象。二十年來，講經說法，廣作佛事，幾無虛時虛日。不特沾溉綦衆，即如勸設蓮社、圖書館、幼稚園、托兒所、育幼院、救濟院、醫院、施診所、安老所、大專學生暑期佛學講座，亦胥爲各方所景仰、所則效。識者譽之爲金粟前身，維摩乘願，詎偶然哉！

師融通儒釋，深積義理。敦倫盡分，閑邪存誠，恪承印祖遺教。而以文字般若，宣流法音，不廢觚翰。民國五十七年戊申季冬，師慶八秩；學佛同人，哀師平生著述八種，都爲「雪廬述學彙稿」，印行以壽，蔡念生居士旣以大文弁首。茲詩文集殺青，則命邦道贅序其端，自省舛陋，輒不勝惶悚！

竊維詩文皆心聲也，聲出乎心，心擬乎人。師誕生稷下，泰岱峻峙於其南，大河蕩潏於其北，明湖漪漾於其中。兩間扶輿磅礴浩瀚雄深之氣，孕毓鍾凝，故風度高騫，威儀嚴挺。其發爲詩文也，每如峰巒之崢嶸，巖崖之剝削，波濤之滂沛，金鏐之璀璨；復或滄蓄如淵，幽邃如谷，靜嘉和雅如琴瑟，蘊含不盡，令人翫味於無窮。蓋中正雄健，敦厚溫柔，旣雅擅陽剛之美，亦時攬陰柔之勝；豈非所謂隨緣肆應，不倚不偏者歟？

師文宗兩漢，詩紹盛唐。於文章矩矱，篇什格律，嘗極深研幾，而又益以少治申韓之學，故法度謹嚴，氣象奇崛，不屑尋常平淡語，亦不落前人窠臼。綜計文凡六十有二篇，多屬佛法佛事之序、跋、

傳記。詩凡五卷：一曰燹餘稿，爲師艾前之作，軍據盜橫，外侮洵至，感懷家國，不平則鳴，故其辭悲而多憤。二曰蜀道吟，政府播遷，師隨孔奉祀官間關入川，瑣尾流離，輒摠鬱勃，故其辭怨而多思。三曰還京草，抗戰八年，終於勝利，而邱墟遍處，痍瘡在抱，故其辭痛而多憂。四曰發陳別錄，束裝待發，故紙拾遺，鴻爪雪泥，存資紀念，故其辭感而多逸。五曰浮海集，版圖易色，乘桴避秦，匡復神州，信誓旦旦，故其辭激而多放。噫嘻！以一代之宿儒大德，寫一代之情懷、景物、遭際、因緣，與夫變亂史實，允堪珍若瓊寶，雖誦久遠而不替矣！

邦道承中華學術院張院長曉峯先生屬，主持中華大典宗教類編

纂事宜，方蒐采當代佛學著作。爰就師闡佛詩文，別裁一編，列於大典。俾覽讀者，於好樂文字般若之餘，得以領略無上甚深微妙之佛法；而無上甚深微妙之佛法，藉文字般若善巧方便之敷演，自較易引人入勝，從而悟入深入，訢合無間也。區區之意，質之吾師，以爲何如乎？

中華民國五十八年己酉十二月初吉弟子瑞金周邦道敬識於臺陽

李炳南老居士全集

詩文類之一

詩階述唐

詩階述唐編輯概言

一、予性鈍而好質，凡遇集會議事，不喜空論，必窮其辦法而後已；於學行藝術亦然。概論考據而後，必求其津梁次第，得一入處，始快於心。予凡向人談藝，於結論已，亦必將所知之法，整理列舉，深淺則所不計，蓋必由有規矩始。知其方矣，切磋有賴自修，善巧通變，會心在人，所謂能使人規矩，不能使人巧也。此篇之作，即在介紹法度。

一、詩亡然後春秋作，所亡者義耳。若夫義也，予下愚烏得而知焉。

雖然，詩發於言，言發於音，音發於聲，聲發於情。無古無今，有人必有情。喜怒哀樂動乎情則發乎聲，抑揚長短則成音，速緩含蓄則爲言，永言即歌，歌卽詩矣。聖人則之制乎樂，調之以律呂宮商，所以使情發中節、養中和也。奏樂歌詩者，樂工也。彼僅知乎音律，聖人之道非彼也。予亦有情之物，猶之樂工也，只能淺道音律，詩義則不知也。

一、夫樂必有譜，音階板眼是矣，無之則不成腔調。雖山歌村唱，亦有韻節，而況樂乎？譜者，樂之音也。詩者，樂之章也。詩之聲韻，必配乎譜之律呂，律呂定宮商。宮商云者，即今之工尺合六，西之刀來米發；名則不同，義實不二。否則，譜無律

呂，何能成音？詩無聲韻，何以成章？譜必調其高低長短，非變不能暢達；詩必調其平上去入，非變不能鏗鏘。所謂變者，乃知其原則，而不墨守一法，創新聲也。然能創新者，乃從精古而脫胎。以書法喻，自漢元常伯英，迄清石菴子貞，何嘗苟同？而側趨掠磔，又何嘗皆易？明乎此，研究中國詩，自應解乎音律、識其法度。

一、必也正名，而後成事；顧名思義，則知所向。詩在於唐，蘊發奇彩，一言乎詩，輒思及之。故凡學中國詩者，莫不涉入其範；前如是，今仍如是也。此編之意，非提倡學唐人之詩，乃爲喜學唐詩者，提供參考，庶免滑口而過，交臂失之。詩階者，是

歷歷而升；達極境者，不須再歷矣。知唐人不蹈前轍，然亦自創有法，惟精惟細，非漫無統系之信口耳。人雖喜讀唐，而知唐者少，故不入其奧；知之者，而又泥不知變，兩皆失也。此編乃將唐人通法，擇要舉出，俾初學知非率爾，故曰述唐。聞述而求之，得其階矣，方能有所欣，進而有所爲；淺嘗輒止，無所欣與爲也。繩墨尙不能知，何能奢言乎變？

一、人好言詩，出之自然，雖牧子樵夫、農工勞苦，每有山歌秧腔，隨作隨歌。蓋人莫不有情，有情則發聲；引聲紆情，情異則聲變。由無次而有次，而詩歌形成矣。如無情發，則無聲動；不能無情，故不能無詩。豈獨人耳，春鳥秋蟲，感時而鳴，啾啾

唧唧，莫非是情，莫非其詩。鳥蟲之音，悠揚可聽，尙可譜入管絃，發人興感；人類好詩，自有其不能已者在焉。旣云詩矣，即有詩道；求聲美善，乃其當然。取古大家之作，以資借鏡，實爲不可少之事，故輯要而介之。

李炳南老居士全集

詩文類之一

第十二冊

詩階述唐 總目錄

雪廬詩文集重印序（朱鏡宙）

一

雪廬述學彙稿序（蔡念生）

七

雪廬詩文集序（周邦道）

一二

詩階述唐 編輯概言

一

詩階述唐
之一

學詩先讀求味 目錄

學詩先讀求味介言

四一

選五七絕句

四五

登臨類

四五

登鶴雀樓

王之渙 四五

勞勞亭

李白 四七

桃花溪

張旭 四九

蘇谿亭

戴叔倫 五〇

行旅類

五二

宿建德江

孟浩然 五二

渡漢江

李頻 五三

早發白帝城

李白 五四

楓橋夜泊

張繼 五七

送別類

五九

山中送別

王維 五九

聽江笛送陸侍御

韋應物 六〇

送孟浩然之廣陵

李白 六一

送元二使安西

王維 六二

懷人類

六六

自君之出矣

張九齡 六六

相思

王維 六七

九月九日憶山東兄弟

王維 六九

憶原上人

戴叔倫 七〇

邊塞類

七三

塞下曲

盧綸 七三

塞下曲

許渾 七四

從軍行

王昌齡 七五

涼州詞

王之渙 七七

閨怨類

八〇

伊州歌

金昌緒

八〇

春閨思

張仲素

八一

閨怨

王昌齡

八二

春怨

劉方平

八四

懷古類

八六

晚泊湘江懷古

貫休

八六

經檀道濟古壘

劉禹錫

八七

蘇臺懷古

李白

八九

金谷園

杜牧

九〇

逆旅類

九三

秋朝覽鏡

薛稷

九三

見渭水思秦州

岑參

九四

客中行

李白

九五

秋思

張籍

九七

詠物類

一〇〇

棕樹

徐仲雅

一〇〇

蟬

虞世南

一〇一

蛩

郭震

一〇二

蜂

羅隱

一〇四

雜事類

一〇七

聽箏

李端

一〇七

題紅葉

宣宗宮人

一〇八

獵騎

杜牧

一一〇

贈歌人郭婉

殷堯藩

一一二

選五七律

一一五

氣象類

一一五

冬晚對雪憶胡居士家

王維

一一五

春夜喜雨

杜甫

一一七

返照

杜甫

一一九

洞庭阻風

張泌

一二一

時令類

一二四

正月十五日夜

蘇味道

一二四

清明後登城眺望

劉長卿

一二五

九日藍田崔氏莊

杜甫

一二七

小至

杜甫

一二九

感時類

一三三三

春望

杜甫

一三三三

賊平後送人北歸

司空曙

一三五

聞官軍收河南河北

杜甫

一三六

自河南經亂關內阻饑兄弟離散

各在一處因望月有感聊書所懷

寄上浮梁大兄於潛七兄烏江十

五兄兼示符離及下邳弟妹

白居易

一三九

山水類

一四二

湖口望廬山瀑布

張九齡

一四二

漢江臨汎

王維

一四四

行經華陰

崔顥

一四六

秋晚過洞庭

張泌 一四八

訪人類

一五一

過故人莊

孟浩然 一五一

訪戴天山道士不遇

李白 一五二

春日與裴廸過新昌里訪呂逸人不遇

王維 一五四

秋日題寶員外崇德里新居

劉禹錫 一五七

寺廟類

一五九

題破山寺後院

常建 一五九

禹廟

杜甫 一六〇

過乘如禪師蕭居士嵩邱蘭若

王維 一六二

蜀相廟

杜甫 一六五

古跡類

一六九

秋登宣城謝朓北樓

李白 一六九

經漂母墓

劉長卿 一七一

明妃村

杜甫 一七三

籌筆驛

李商隱 一七六

慰離類

一八〇

送梓州李使君

王維 一八〇

渡荆門送別

李白 一八二

送李少府貶峽中王少府貶長沙

高適 一八四

送鄭十八虔貶台州司戶傷其臨老陷賊之故

闕爲面別情見乎詩

杜甫 一八六

月夜類

一八九

望月懷遠

張九齡 一八九

月夜

杜甫 一九〇

中秋禁直

韓偓 一九七

八月十五夜禁中獨直對月憶元九

白居易 一九五

隱居類

一九八

山居秋暝

王維 一九八

春山月夜

于良史 一九九

積雨輞川莊作

王維 二〇一

山中酬楊補闕見訪

錢起 二〇三

哀輓類

二〇五

哭嚴僕射歸櫬

杜甫 二〇五

哭陳叟

周朴 二〇六

遣悲懷

元稹 二〇八

哭呂衡州時予方謫居

劉禹錫 二二〇

選古體介言

二二三

羌村

杜甫 二二四

下終南山過斛斯山人宿置酒

李白 二二七

月下獨酌

李白 二二七

漁翁

柳宗元 二二八

山石

韓愈 二二〇

琴歌

李頎 二二三

夢遊天姥吟留別

李白 二二四

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

李白 二二八

走馬川行奉送封大夫出師西征

岑參 二三〇

田園樂

王維 二三二

江雪

柳宗元

一三三三

彈琴

劉長卿

一三三四

步虛詞

高駢

一三三四

山中答俗人

李白

一三三五

聽蜀僧濬彈琴

李白

一三三六

黃鶴樓

崔顥

一三三七

詩
之 詩
之

二 聲調舉隅 目錄

聲調舉隅介言

一三三九

律絕聲調譜

一三四一

正格

一三四一

五絕仄起式第一

一三四一

五絕平起式第二

一三四二

五絕仄起首句入韻式第三	二四二
五絕平起首句入韻式第四	二四三
七絕仄起式第五	二四四
七絕平起式第六	二四五
七絕仄起首句入韻式第七	二四六
七絕平起首句入韻式第八	二四七
五律仄起式第九	二四八
五律平起式第十	二四九
五律仄起首句入韻式第十一	二四九
五律平起首句入韻式第十二	二五〇
七律仄起式第十三	二五一
七律平起式第十四	二五二

七律仄起首句入韻式第十五

二五三

七律平起首句入韻式第十六

二五四

變格

二五六

甲 句變類

二五六

小借式之一第一

二五六

小借式之二第二

二五七

大借式之一第三

二五八

大借式之二第四

二五九

大借拗式第五

二六〇

五仄式之一第六

二六一

五仄式之二第七

二六三

雙平不補式之一第八

二六四

雙平不補式之二第九

二六五

閒聲式第十

二六六

七言小借式之一第十一

二六七

七言小借式之二第十二

二六九

七言大借式第十三

二七〇

乙 體變類

二七一

半調重疊式絕句類第一

二七一

半調重疊式律類第二

二七三

正調嵌含式第三

二七五

正調嵌半調式第四

二七六

半調疊嵌正調式第五

二七八

前闋正調後闋半調疊式第六

二八〇

異起合璧式第七

二八一

古體聲調譜介言

二八四

平韻五古式

二八九

二字音節式

二九〇

三字音節式

二九一

平仄承接式

二九三

上下取粘式

二九四

聲調造句

二九六

律絕正格式

二九七

律絕變格式

二九七

非律絕格式

二九八

律句補救式

三〇二

仄韻五古式

三〇四

五古換韻式

三〇五

平韻七古式

三〇七

仄韻七古式

三〇八

換韻七古式

三一〇

二五三平式

三一四

長短句式

三一六

七古聲調造句

三二三

附錄

吟誦常則 目錄

吟詩介言

三二九

吟法說明

三三一

五絕仄起首句不入韻式

三三二

勞勞亭

李白

三三二一

登鶴雀樓

王之渙

三三三三

相思

王維

三三三三

五絕仄起首句入韻式

塞下曲

盧綸

三三四

哥舒歌

西鄙人

三三四

平蕃曲 第三

劉長卿

三三五

五絕平起首句不入韻式

山中送別

王維

三三六

宿建德江

孟浩然

三三六

別東林寺僧

李白

三三七

五絕平起首句入韻式

三三八

汾上驚秋

蘇頌

三三八

婕妤怨

皇甫冉

三三八

勸酒

于武陵

三三九

七絕仄起首句不入韻式

三四〇

九月九日憶山東兄弟

王維

三四〇

夜上受降城聞笛

李益

三四〇

九華樓晴望

張喬

三四一

七絕仄起首句入韻式

三四二

芙蓉樓送辛漸

王昌齡

三四二

望廬山瀑布

李白

三四二

楓橋夜泊

張繼

三四三

七絕平起首句不入韻式

三四四

石頭城

劉禹錫

三四四

江南逢李龜年

杜甫

三四四

法雄寺東樓

張籍

三四五

七絕平起首句不入韻式

早發白帝城

李白

三四六

出塞

第一

王昌齡

三四六

涼州詞

王之渙

三四七

五律仄起首句不入韻式

渡荆門送別

李白

三四八

早寒江上有懷

孟浩然

三四九

春望

杜甫

三五〇

五律仄起首句入韻式

月夜憶舍弟

杜甫 三五—

尋雍尊師隱居

李白 三五二

觀 獵

王維 三五三

五律平起首句不入韻式

三五四

山居秋暝

王維 三五四

秋登宣城謝朓北樓

李白 三五五

碧澗別墅喜皇甫侍御相訪

劉長卿 三五六

五律平起首句入韻式

三五七

題玄武禪師屋壁

杜甫 三五七

夏日浮舟過滕逸人別業

孟浩然 三五八

題薦福寺衡嶽暕師房

韓翃 三五九

七律仄起首句不入韻式

三六〇

聞官軍收河南河北

杜甫 三六〇

敕借岐王九成宮避暑應教

王維 三六一

幽州新歲作

張說 三六二

七律仄起首句入韻式

三六三

西塞山懷古

劉禹錫 三六三

登樓

杜甫 三六四

籌筆驛

李商隱 三六五

七律平起首句不入韻式

三六六

秋日東郊作

皇甫冉 三六六

客至

杜甫 三六七

寄李儋元錫

章應物 三六八

七律平起首句入韻式

行經華陰

崔顥 三六九

返照

杜甫 三七〇

九日登望仙臺呈劉明府

崔曙 三七一

古調五七律各一首

三七二

聽蜀僧濬彈琴

李白 三七二

黃鶴樓

崔顥 三七三

五言古一韻

三七四

羌村

杜甫 三七四

七言古換韻

三七五

古從軍行

李頎 三七五

雜言換韻

三七六

將進酒

李白 三七六

古文二篇

三七七

散文——五柳先生傳

陶潛 三七七

駢文——陋室銘

劉禹錫 三七八

詩階述唐
之三

詩惑研討隨筆 目錄

詩惑研討隨筆介言

三七九

崔顥黃鶴樓格局

三八五

王之渙登鶴雀樓

三八七

李太白鳳凰臺

三八八

太白摩詰一字受譏

三九〇

李太白敬亭山

三九一

李太白清平調三首主字

三九三

太白陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊洞庭詩

三九六

古人一字難易

三九七

太白夢遊天姥吟格調

三九九

賈島獨行數息一聯

四〇二

張旭桃花溪脈絡

四〇四

鶴雀樓王暢二詩之評

四〇六

王龍標秦時明月漢時關之意

四〇七

王摩詰九月九日憶山東兄弟

四〇八

太白風吹柳花滿店香之疑

四〇九

王龍標芙蓉樓送辛漸

四一〇

張祜集靈臺

四一二

張祜雨淋鈴之意

四一三

牧之泊秦淮詩隔江猶唱

四一四

太白下江陵之詩眼及章法

四一五

張繼楓橋夜泊各家之評

四一七

太白望天門山直北迴之義

四一九

太白尋雍尊師隱居

四二一

杜子美春日憶李白無敵

四二二

杜子美擣衣

四二三

太白山中答俗人

四二四

杜子美禹廟早知之疑

四二五

太白謝公亭每流二字

四二六

西鄙人哥舒歌之北斗義

四二九

韋蘇州秋夜寄丘員外松子落脈絡及義

四二九

劉文房一孤舟之譏

四三一

太白遊洞庭兩用不字之譏

四三二

劉長卿碧澗別墅喜皇甫侍御相訪主句

四三四

孟襄陽宿建德江天低一聯

四三五

崔顥黃鶴樓用愁字

四三六

崔顥黃鶴樓白雲黃鶴之異

四三七

太白訪戴天山道士不遇全用活寫

四三八

李義山落花解

四四〇

杜子美八陣圖解

四四一

太白贈錢徵君少陽布局

四四三

太白淥水曲采蘋寓意

四四四

太白秋浦歌三千丈自注

四四五

劉賓客石頭城

四四七

戴叔倫題三閭大夫廟

四四八

太白秋登宣城謝朓北樓中聯之意

四四九

王右丞與裴廸訪呂逸人不遇脛聯之義

四五〇

岑嘉州見渭水思雍州

四五一

少陵九日藍田崔氏莊正冠看茱萸異解

四五二

摩詰送梓州李使君結句

四五四

少陵聞官軍收河南河北

四五五

律詩之聯用典

四五六

蘇臺覽古西江月

四五七

少陵春望白頭吹求

四五八

高達夫梅花關山辭意

四六〇

柳子厚漁翁全詩之眼

四六一

籌筆驛儲胥之注

四六二

張泌洞庭阻風青草綠楊之疑

四六三

摩詰送李梓州結句再論

四六四

錢起山中酬楊補闕見訪聯異

四六六

李頎琴歌

四六七

王昌齡盧溪別人之轉折

四六八

宣州謝朓樓餞別校書叔雲設喻

四六九

太白尋雍尊師「青牛」悞解

四七〇

劉長卿秋日登吳公臺上寺遠眺頷脛變體

四七二

鶴雀樓全詩盡格局

四七三

杜子美春宿左省九霄正解

四七五

摩詰山居秋暝頷聯

四七五

韋蘇州送陸江笛之解

四七六

劉夢得生公講堂

四七七

摩詰和賈舍人早朝大明宮詩辨

四七八

王摩詰過嵩邱蘭若詩用典

四八〇

太白送友人詩起聯釋疑

四八一

太白送友人孤蓬之諍

四八三

太白送友人詩全局分析

四八五

烏衣巷王謝堂前燕之譏

四八八

王之渙涼州詞不識其題之失

四八九

少陵登樓七律

四九一

少陵賓至詩藥闡解

四九三

孟襄陽臨洞庭上張丞相詩用典

四九四

太白渡荆門送別律格

四九五

少陵秋興叢菊兩開他日淚誤解

四九六

太皇上皇西巡南京歌其十

四九八

綦毋潛宿龍興寺用字布局

五〇〇

王摩詰烏鳴澗桂花春山之疑

五〇一

太白長門怨螢火流寓意

五〇三

杜子美春日憶李白結句

五〇三

岑嘉州初授官題高冠草堂藥欄解

五〇五

摩詰渭城送使安西詩之章法

五〇五

太白黃鶴樓聞笛或疑前後似有欠貫

五〇七

王摩詰相思子詩二疑

五〇八

王摩詰送元二使安西地名

五〇九

劉賓客石頭城字句脈絡

五一一

杜子美春日憶李白正解

五一二

杜子美題玄武禪師屋壁

五一四

唐賢詠落日用斜與圓之譏

五一五

杜子美登岳陽樓詩旨及其格局

五一七

杜子美水宿遣興巖巖瑚璉器讀法

五一九

權德輿嬉子飛乃實寫其事

五二一

太白渡荆門送別脛聯虛寫其神

五二二

杜子美八陣圖格局

五二三

常建破山寺後禪院

五二四

太白秋登謝朓北樓脛聯山谷易字之誤

五二七

杜工部曲江頌聯

五二八

蘇味道正月十五日夜樹花鎖橋之別

五二九

王摩詰使至塞上領脛二聯之釋

五三〇

張泌洞庭阻風之綠楊實有其處

五三一

太白柳花香讀者忽略其題之誤

五三三

詩階述唐
之四鱗爪概談 目錄

鱗爪概談引言

五三五

標型篇第一

五三七

古體

五三七

近體

五五九

聲韻篇第二

五七四

發音

五七五

呼聲

五八三

押韻

五九一

組織篇第三

六〇二

擬作

六〇二

句法

六一〇

聯法

六二二